

СОДЕРЖАНИЕ

| | Стр. |
|---|------|
| ВВЕДЕНИЕ | 4 |
| ГЛАВА I. Направленность учителя начальной школы на развитие творческих возможностей детей как компонент его педагогического профессионализма..... | II |
| § 1. Развитие творческих способностей детей в начальной школе: психолого-педагогический анализ..... | II |
| § 2. Роль учителя в развитии творческих возможностей детей в начальной школе | 25 |
| § 3. Ориентация учителя на развитие творческих способностей детей в системе повышения квалификации | 38 |
| § 4. Методика и организация эмпирического исследования..... | 44 |
| ГЛАВА 2. Характеристика профессионально-личностной позиции учителя начальной школы в области развития творческих способностей детей | 5I |
| § 1. Теоретическая подготовленность учителя начальной школы к развитию творческих возможностей детей | 52 |
| § 2. Личностная позиция педагога в области развития творческих способностей детей | 63 |
| § 3. Характеристика использования игры как формы обучения в начальной школе | 8I |
| ГЛАВА 3. Психолого-педагогические условия подготовки учителя к развитию творческих способностей детей в начальной школе | 95 |
| § 1. Организация проблемного семинара как условие подготовки учителя к развитию творческих способностей младших школьников | 95 |
| § 2. Эффективность использования учителем игровых форм в развитии творческих способностей детей | I2I |

| | Стр. |
|-------------------------|-------------|
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ | I45 |
| ЛИТЕРАТУРА | I49 |
| ПРИЛОЖЕНИЯ | I67 |

Всего в диссертации 186 страниц.

Список литературы – 195 названий, из них 14 на англ.яз.

Прил.1. Творческий процесс в начальной школе (анкета для учителей НШ) – с.168

Прил.2. Вопросы для беседы с учителем по проблемам включения игры в процесс обучения и воспитания – с.179

Прил.3. План проблемного семинара «Творческий процесс в начальной школе» – с.180

Прил.4. Карта наблюдений на уроке – с.181

Прил.5. Карта самонаблюдения учителя – с.183

Прил.6. Тексты сочинений на свободную тему уч-ся 3-х классов – с.184

Прил.7. Характеристика эмоционального фона жизни детей – с.186.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В предложенной работе рассматривается комплекс проблем, связанных с исследованием профессиональной подготовки учителя к развитию творческих способностей детей в начальной школе.

В исследовании рассмотрены возможности игровой деятельности в развитии общих способностей к творчеству у детей младшего школьного возраста.

Исходя из понимания творчества, присущего детской игре, как развивающего взаимодействия учителя и учащихся, и рассмотрения специфики игровой деятельности в процессе обучения в начальной школе, исследование позволило определить роль учителя в игре и выделить компоненты его профессионально-личностной позиции, определяющие успешность его деятельности в развитии творческих способностей детей. К ним относятся уровень теоретического понимания учителем сущности развития творческих способностей детей, характер установок в профессиональной сфере и степень сформированности профессионально-значимых качеств личности учителя (способность к импровизации, внутренняя свобода, творческое воображение, эмоциональная устойчивость), характер использования игры в учебной и внеучебной деятельности, способствующей развитию творческих способностей детей.

Предпринятый в работе анализ профессионально-личностной позиции педагога показал, что в преобладающем большинстве случаев учитель практически мало внутренне ориентирован на включение в свою профессиональную деятельность игры, предполагающей творческое развитие детей. Это связано с тем, что учитель недостаточно владеет теорией творческого процесса, не всегда достаточно отчетливо представляет себе возможности включения игры в учебно-воспи-

тательный процесс, недооценивает ее потенциал в выявлении и развитии творческих способностей детей. Самооценка качеств личности, соотносимых с творческими способностями самого учителя, также оказывается достаточно низкой либо не воспринимается учителем как реальный действенный инструмент взаимодействия с учащимися в игровой деятельности.

Исследование подтвердило, что профессиональная подготовка учителя к развитию творческих способностей детей в начальной школе – не только актуальная, необходимая, но и разрешимая задача в том случае, если процесс обучения учителя органично сочетает в себе теоретическое образование в области творческого развития детей и целенаправленное развитие самого педагога как личности; если система занятий вызывает потребность учителя в развитии собственного творческого воображения, способности к импровизации; дает возможность получить позитивный опыт творческого самовыражения и овладеть игровыми приемами и методиками, позволяющими выявлять и развивать творческие возможности ребенка.

Проведенная экспериментальная работа показала, что избранная игровая форма обучения позволяет снимать барьеры творческой деятельности, преодолевать наработанные учителем педагогические штампы и стереотипы поведения, мышления, выходить за пределы привычных представлений о себе, тем самым способствуя творческому развитию самого педагога.

Предпринятый и описанный в диссертации эксперимент подтвердил, что существует достаточно устойчивая связь между профессионально-личностной позицией педагога, формируемой в процессе его профессиональной подготовки, и уровнем развития творческих способностей детей, их способностью к творческой самореализации.

Экспериментальная работа показала, что внутренняя ориентация учителя на развитие творческих способностей детей благотворно влияет на развитие творческого воображения ребенка, что воплощается в продуктах детского творчества.

Эксперимент подтвердил, что целенаправленное использование игры в учебном процессе благоприятно влияет на эмоциональный фон жизни детей, актуализируются положительные эмоции (радость, удовольствие), переживания, сопутствующие познавательным процессам (удивление, любопытство и др.). Творческая игровая деятельность, являясь средством освобождения внутренних ресурсов человека, способствует расширению границ личности, повышает продуктивность его деятельности, "отпускает" творческую энергию человека.

Таким образом, в исследовании доказана необходимость специальной профессиональной подготовки учителя в области развития творческих способностей детей; прогнозируемые новообразования в профессиональной подготовке учителя дадут положительные результаты в его практической деятельности.

Однако, полученные экспериментальные данные показывают, что развитие творческих способностей детей, получивших опыт творческого самовыражения в начальной школе, основанный на включении игры, требует особого подхода в средней школе. В противном случае достижения детей (в особенности это касается творческого воображения) не только не получают дальнейшего развития, но и не воспринимаются педагогами средней школы адекватно; они могут служить основанием для различного рода недоразумений, конфликтов. Следовательно, речь идет о необходимости преемственности в

развитии творческих способностей в начальном и среднем звеньях обучения.

С другой стороны, исследование проблемы дает основание полагать, что игровые методы обучения обладают значительными возможностями в развитии детей и среднего, и старшего школьного возраста. Вопрос о профессиональной подготовке учителя-предметника, учитывающей содержание изучаемого предмета, специфику подросткового возраста, особенности включения игры как средства творческого развития детей на данном этапе может быть предметом специального осмысления в будущем.