

На правах рукописи

СМИРНОВА МАРИНА МАРИНОВНА

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ СИСТЕМА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАК УСЛОВИЕ СОЦИАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ РАЗНЫХ ВОЗРАСТНЫХ ГРУПП**

Специальность: 13.00.01 Общая педагогика, история педагогики и образования

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание учёной степени

кандидата педагогических наук

Санкт-Петербург
2011

Работа выполнена в лаборатории философских и социокультурных
проблем образования взрослых
Учреждения Российской академии образования
«Институт образования взрослых»

Научный руководитель: доктор педагогических наук, профессор
Горшкова Валентина Владимировна

Официальные оппоненты: доктор педагогических наук, профессор,
Заслуженный деятель науки
Российской Федерации
Максимова Валерия Николаевна

кандидат педагогических наук
Касиманова Людмила Альбертовна

Ведущая организация: Санкт-Петербургский Государственный
университет культуры и искусств

Защита состоится « 20 » июня 2011 года в 14.00 часов на заседании
диссертационного совета Д.008.007.01 по защите диссертаций на соискание
учёной степени доктора педагогических наук в Учреждении Российской
академии образования «Институт образования взрослых» по адресу:
Санкт-Петербург, ул. Черняховского, д.2

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Учреждения Российской
академии образования «Институт образования взрослых».

Автореферат разослан « 14 » мая 2011 года.

Учёный секретарь
диссертационного совета,
кандидат педагогических наук

Павлова О.В.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ.

Актуальность темы исследования.

В условиях кардинальных социально-экономических изменений, происходящих в современной России, возникает потребность в успешной адаптации субъектов на протяжении всего жизненного пути. Объективная реальность показывает, что современному обществу нужен человек, способный самостоятельно принимать решения, преодолевать трудности, умеющий мобильно и творчески реагировать на изменения окружающей социальной среды, конструктивно коммуникабельный и уверенный в собственных силах. Обществу необходимы представители, способные сосуществовать с окружающим миром в самом широком смысле, непрерывно реализовывая себя в профессиональной деятельности и в личной жизни. Все перечисленные качественные характеристики возможно объединить одним ёмким понятием - социальная адаптация.

Современное образование, хотя и подвергается модернизации, вопросы успешной социальной адаптации в полном объёме решить не может, так как основной задачей обязательного образования остаётся получение информации и приобщение субъекта к системе знаний. Внеклассная деятельность дополнительного образования сводится, в основном, к проведению тех или иных мероприятий, но не всегда способствует развитию личностных качеств обучающихся, на основе которых и может выстраиваться успешная социальная адаптация. Необходимо заметить, что обязательное образование охватывает, в основном, только подрастающее поколение и молодёжь.

Заканчивая учебные заведения (школы, училища, техникумы, институты), выпускники, выходя во взрослую жизнь и являясь самым молодым поколением взрослых, сталкиваются с целым рядом проблем: найти своё место во взрослой жизни, применение своим профессиональным навыкам, для чего необходимо пройти собеседование, доказать свои преимущества перед остальными претендентами, зарекомендовать себя в сложившемся коллективе, правильно выстроить отношения с коллегами и т.д. Получив диплом об образовании, молодые специалисты остаются абсолютно неподготовленными к самостоятельному принятию решений. Таким образом, обязательное образование не может решить вопросы социальной адаптации обучающихся в достаточном объёме.

Представители старшего возраста практически лишены и этой возможности. Поэтому лица «третьего возраста» при изменении своего социального статуса или перемены места работы, должности практически лишены возможности получения конструктивной помощи в социальной адаптации. Каждый современный человек должен быть готов к такого рода переменам независимо от возраста, то есть должен быть социально адаптирован на протяжении всего жизненного пути.

Идея непрерывного и дополнительного образования пока не находит должного внимания и реализации в современной образовательной системе.

Вместе с тем, в концепции модернизации российского образования определены важность и значение системы дополнительного образования с учётом сложившихся тенденций его развития. В настоящий момент перед дополнительным образованием ставится задача формирования свободной творческой социально-адаптированной личности в процессе сотворчества субъектов. Решение этих задач во многом зависит от эффективного использования возможностей системы дополнительного образования, в частности, музыкального, которое является важным фактором гуманизации всей системы образования. В условиях системы дополнительного музыкального образования, возможно организовать субъектно-равноправное свободное творческое общение единомышленников с педагогами, их совместную новаторскую и творческую деятельность. Только в условиях свободы тенденция самореализации действует в полной мере, обеспечивая "движение человека к более полноценной творческой жизни" что дает возможность восхождения человека "к самому себе - лучшему" (В.В.Горшкова).

Вопросам развития личности в системе дополнительного образования и его влияния на дифференциацию и индивидуализацию целей образования посвящены исследования ученых современности (Р.У.Богданова, Е.Б.Евладова, Р.Д.Каверина, О.Е.Лебедев, А.М.Митина, В.И. Панов, Н.Ф.Родионова, и др.)

Проблема творчества принадлежит к числу вечных проблем, интерес к которой в различные периоды истории проявляли философы, психологи, педагоги и другие ученые. В процессе ее развития определено понятие творчества (А.Н.Лук, Ф.В.Шеллинг, П.К.Энгельмейер и др.), раскрыт содержательный аспект творческой деятельности, ее личностное и социальное значение (Августин, Аристотель, Н.Бердяев, Ф.Бекон, А.Вольтер, Т.Гобс, Д.Декарт, Калидаса, И.Кант, А.Маслоу, К. Роджерс, Ж.Ж. Руссо, Д. Юм, Ф. Франкл, Э. Фромм, и др.), рассмотрено соотношение творчества и деятельности (Г.С.Батищев, К.Маркс и Ф.Энгельс, А.Л. Никифоров, В.С.Швырев), источники и психологические аспекты механизма творчества (Я.А Пономарев, Г.Уоллес, В.Н.Пушкин), изучены способности человека к творчеству и особенности творческой личности (Д.Б.Богоявленская, Дж.Гилфорд, В.Н.Дружинин, Л.М. Термен, Е.Торранс, Л. Халас, В.Д.Шадриков и др.), а также условия становления творческой активности человека (Е.Г.Алиев, Л.С.Выготский, А.М. Матюшкин, Д.В.Ушаков и др.).

Реализация поставленных целей не возможна вне общества, вне социума, вне других субъектов. Современная парадигма образования ориентируется на субъектно – субъектное взаимодействие в образовательном процессе, создавая условия для самореализации, саморазвития, успешной социальной адаптации.

Весь ход развития человечества, в том числе и педагогической, мысли наглядно показывает, что человек готовится не к жизни вообще, а к жизнедеятельности в определенных социокультурных условиях. В связи с этим особую важность имеет одна из важнейших функций образования – культурно-опережающая и способствующая социальной адаптации субъекта, под которой понимается приобщение его к культуре, ее ценностям и нравственным нормам. Именно это обеспечивает выполнение человеком своих социальных ролей –

гражданина, работника, родителя. Противоречия, возникающие в процессе социальной адаптации, требуют выбора того общественного института, где обучающиеся имеют возможность наиболее полно обогатиться социальным опытом и реализовать себя как личность.

В этом контексте педагогическая система дополнительного, в частности, музыкального образования выступает как условие социальной адаптации обучающихся, как процесс формирования активной жизненной позиции, где социальные связи и отношения становятся более независимыми и основываются на индивидуальности человека, творческого поиска, возросших возможностях выбора своей социальной ниши, на основе усиления социальной мобильности, снижения зависимости человека от определенных обстоятельств.

Из имеющегося многообразия направлений в системе дополнительного образования именно музыкальное отвечает поставленной задаче успешной социальной адаптации более других. Музыка становится познанием жизни человеческого духа, а через неё – познанием отражённого в нём мира. Потому сфера музыкального познания – отношение человека к человеку – к другому и к самому себе. Музыкальное звучание, ритмоинтонационно организованное, имеющее определённый тембр и силу, становится объективированным проявлением переживания и одновременно его диалогическим обращением к другим людям (М.С.Каган). Таким образом, даже, казалось бы, пассивное прослушивание музыкальных произведений способствует развитию восприятия, эмоциональной сферы, приобщает к общению, расширяет круг единомышленников, повышает культурный уровень. Если же перейти к исполнительству, то сюда же можно добавить и развитие творческого потенциала, импровизацию, уверенность в собственных силах, повышение жизненного тонуса, становление активной социально-жизненной позиции, развитие индивидуальных качеств каждого обучающегося, мобильность, коммуникабельность. Важно подчеркнуть, что современная музыка сохраняет и развивает возможности образного выражения тончайших, интимно-сокровенных эмоциональных процессов, сообщающих музыке тот уровень духовности и содержательности, который выразим только ею. Музыка отвечает потребностям наших современников, которые испытывают дефицит духовности в повседневной жизни.

Проанализировав данные обстоятельства, можно выделить следующие **противоречия:**

- между объективной потребностью общества в социальной адаптации представителей разных поколений и крайне недостаточным вниманием к дополнительному музыкальному образованию как средству достижения этого;
- между имеющимися отдельными теоретическими разработками по дополнительному музыкальному образованию и отсутствием целостной теории и системы дополнительного музыкального образования;
- между желанием и готовностью детей, подростков и лиц старшего поколения реализовать себя в свободной музыкальной деятельности и ограниченными возможностями для них.

- между широко распространившейся коммерциализацией дополнительного образования и недостаточными материальными возможностями граждан и центров дополнительного образования в России;

Объективность и социальная значимость этих противоречий обозначили **проблему исследования** – обосновать, разработать, выявить структуру и функции педагогической системы дополнительного музыкального образования как условия социальной адаптации применительно к обучающимся разных возрастных групп.

Данная проблема определила и обусловила выбор **темы исследования**: «Педагогическая система дополнительного музыкального образования как условие социальной адаптации обучающихся разных возрастных групп».

Цель исследования: теоретико-экспериментальное обоснование, разработка и реализация педагогической системы дополнительного музыкального образования обучающихся разных возрастных групп как условия социальной адаптации.

Объект исследования: дополнительное музыкальное образование обучающихся разных возрастных групп.

Предмет исследования: педагогическая система дополнительного музыкального образования как условие социальной адаптации обучающихся разных возрастных групп в современном российском обществе.

Гипотеза исследования: педагогическая система дополнительного музыкального образования будет являться условием социальной адаптации обучающихся разных возрастных групп, если:

- осуществляет интеграцию социального, музыкального и педагогического аспектов в развитии человека на основе антропологического, системного и субъектного подходов;

- спроектирована вариативность педагогической системы дополнительного музыкального образования применительно к обучающимся разных возрастных групп;

- выполняет образовательную, развивающую, коммуникативную, воспитательную, культурологическую, здоровьесберегающую и адаптивную функции в их единстве и взаимосвязи;

- применяется педагогический комплекс технологий, обеспечивающий атмосферу межсубъектного творчества, развивающий творческий потенциал личности и творческую индивидуальность, расширяющий круг общения, повышающий общий уровень культуры и приобщающий к музыкальной культуре во всех её проявлениях (слушание, исполнение, импровизация, ритмика и т.д.);

- разработаны критерии, показатели и методика диагностики уровня социальной адаптации обучающихся разных возрастных групп и их динамика в процессе обучения;

- позиция, стиль работы педагога дополнительного музыкального образования будут непрерывно направлены на актуализацию креативного самовыражения и самореализацию участников совместной творческой деятельности.

Задачи исследования:

1. Изучить и проанализировать состояние проблемы и актуальность повышения уровня социальной адаптации обучающихся разных возрастных групп в современном обществе посредством занятий дополнительным музыкальным образованием и его пропагандированием;

2. Разработать и реализовать педагогическую систему дополнительного музыкального образования, определить психолого-педагогические подходы к проблеме повышения уровня социальной адаптации обучающихся разных возрастных групп средствами приобщения к музыкальной культуре и исполнительскому творчеству;

3. Осуществить отбор содержания и разработать программы дополнительного музыкального образования для представителей разных возрастных групп, научно-методическое сопровождение к ним и показать результативность их внедрения в практику.

4. Выявить организационно-педагогические условия, при которых педагогическая система дополнительного музыкального образования обучающихся разных возрастных групп становится условием социальной адаптации, а также оказывает оздоравливающее воздействие на организм человека;

5. Определить комплекс методик и критериев с целью диагностирования уровней социальной адаптации субъектов образовательного процесса и динамику их сформированности в процессе занятий дополнительным музыкальным образованием;

Теоретико - методологическую основу исследования составили:

- философские положения теории человеческой деятельности (В.В. Давыдов, В.П. Зинченко, Э.В. Ильенков, М.С. Каган, А.К. Маркова, С.Л. Рубинштейн и др.); идеи теории ценности как специфические социокультурные явления (Е.В. Бондаревская, А.П. Валицкая, В.Г. Воронцова, М.С. Каган, С.Л. Франк и др.); основные направления психологической теории развития личности (К.А. Абульханова-Славская, А.С. Брушинский, И.С. Кон, Б.Ф. Ломов, А.Н. Леонтьев, В.А. Петровский и др.); теории межличностного общения (Г.С. Батищев, В.С. Библер, А.А. Бодалев, В.В. Горшкова, И.А. Зимняя, М.С. Каган)
- современные концепции воспитания как социального явления (Е.В. Бондаревская, З.И. Васильева, И.А. Зимняя, И.А. Колесникова, Б.Т. Лихачев, Л.М. Лузина, А.В. Мудрик, Л.И. Новикова, Г.Н. Филонов и др.)
- концепции, рассматривающие дополнительное образование как процесс взросления, окультуривания потребностей человека через присвоение ценностей, смыслов и способов деятельности, накопленных в ходе исторического развития (А.Г. Асмолов, В.П. Битинас, Е.В. Бондаревская, В.В. Горшкова, В.П. Зинченко, А.В. Петровский, Д.И. Фельштейн);
- теоретические основы дополнительного образования детей (А.Г. Асмолов, А.К. Бруднов, В.А. Горский, О.Е. Лебедев, Е.Б. Евладова, В.А. Караковский);
- концепции дополнительного музыкального образования (Э.Б. Абдуллин, О.А. Апраксина, Н.Б. Абудеева, Л.Г. Дмитриева, Д.Б. Кабалевский, Л.П. Карпушина, В.В. Медушевский, А. Мелик-Пашаев, Б.М. Теплов и др.)

- теории, рассматривающие специфику дополнительного образования как развивающую среду (С.И.Гессен, В.А.Горский, Л.Ю.Ляцко, О.М.Мотков, И.В.Пильдес, Е.А.Ямбург, В.А.Ясвин и др.);
- концепции непрерывного образования взрослых и личностно-профессионального развития человека (О.А. Анисимов, А.А. Бодалев, В.В. Горшкова, А.А. Деркач, Н.В. Кузьмина, В.Н. Максимова, А.Е. Марон, А.А. Реан, Е.А. Сулова, Г.С. Сухобская, А.И.Жилина, Ю.Н.Кулюткин, В.Г.Онушкин и др.);
- концепции творческой педагогической деятельности (Ю.Н.Кулюткин, Н.Д.Никандров, Я.А.Пономарев, А.П.Тряпицына, Г.С.Сухобская и др.), особенностях творчества как необходимого средства социальной адаптации (О.А.Абдуллина, Б.Г.Ананьев, Е.П.Белозерцев, Н.В.Кузьмина, В.Н.Максимова, В.А.Сластенин, А.И.Щербакова и др.);
- теории межсубъектного творчества участников педагогического процесса (Г.С.Батищев, В.В.Горшкова, Е.Н.Ильин, Б.Ф.Ломов, М.С.Каган и др.) и образовательную среду как комплекс условий организации жизнедеятельности и развития личности (Ш.А.Амонашвили, А.Г.Асмолов, В.В.Давыдов, И.А.Зимняя, Г.И.Щукина и др.);
- теории и исследования, рассматривающие вопросы социальной адаптации (М.М. Безруких, Н.В. Дубровинская, Д.И. Журавлев, Л.М. Загребальная, М.Е. Зеленова, О.Ю. Итальянкина, Е.И. Кикоин, И.С. Кон, К.Р. Мелконян и др.)

Методы исследования:

Для решения поставленных задач в работе был использован комплекс методов, адекватных предмету исследования: теоретический анализ философской, психолого-педагогической, социологической, музыкальной, методической литературы по проблеме исследования; обобщение, моделирование; методы эмпирического исследования: анкетирование, интервьюирование, наблюдение, собеседование, констатирующий и преобразующий педагогический эксперимент, обработка и интерпретация результатов исследования с помощью качественных и количественных показателей, изучение продуктов творческой деятельности.

Опытно-экспериментальная база:

Дом молодёжи «Колпинец», подростковый клуб «Ровесник» Колпинского района; Дворец культуры «Ижорский», хор ветеранов; Дом детского творчества, музыкальная фольклорная студия; музыкальные кружки на базе гимназий №№ 402, 446, 648 Колпинского района; Колпинский центр социального обслуживания населения, (Социальный дом) социально-досуговое отделение, клуб любителей песни, всего более четырёхсот человек.

Этапы исследования:

Первый этап - (1999-2004гг.). Проводился подбор, изучение и анализ философской, психолого-педагогической и специальной литературы по теме диссертационного исследования, что позволило определить сущность изучаемых явлений, раскрыть особенности дополнительного музыкального образования как средства развития, воспитания и социальной адаптации, сформулировать гипотезу, определить цели и задачи исследования. Анализ

состояния проблемы в современных условиях, выявление и систематизация передового педагогического опыта по ряду социокультурных проектов в системе дополнительного музыкального образования. Обоснование проблемы, разработка исходных теоретических положений, определение методологических основ, понятийного и научного аппарата исследования.

Второй этап - (2004-2006гг.). На данном этапе осуществлялось накопление эмпирических данных по проблеме дополнительного музыкального образования как условия социальной адаптации, осмысление и использование результатов предыдущего этапа исследования, критический анализ опыта работы в системе дополнительного музыкального образования, уточнение понятийного аппарата исследования, моделирование педагогической системы, организация педагогического эксперимента в соответствии с целью исследования, при этом: выявлялись организационно-педагогические условия, способствующие повышению и эффективности формирования уровня социальной адаптации, исследовались показатели начального уровня социальной адаптации по предложенным разработанным критериям, проводилась обработка полученных данных и прогнозирование конечного результата.

Третий этап - (2006-2010гг.). Проводилась разработка и реализация программ дополнительного музыкального образования на предложенных экспериментальных площадках, определялись формы музыкального обучения и условий, при которых музыкальная деятельность становится условием социальной адаптации; внедрялись педагогические технологии, методики обучения музыкальному творчеству; осмысление полученных теоретических и практических результатов. Осуществлялась обработка и систематизация итогов опытно-экспериментальной работы, определение практической значимости изыскания, подготовка научно-методического сопровождения к программам для преподавателей дополнительного музыкального образования, корректировка основных положений исследования, формирование теоретических выводов.

Научная новизна результатов исследования заключается в следующем:

- создана обоснованная модель педагогической системы дополнительного музыкального образования как условия социальной адаптации обучающихся разных возрастных групп (дети, подростки, лица пожилого возраста), проведён сравнительный анализ влияния занятий дополнительным музыкальным образованием на уровень адаптированности в процессе обучения;
- обоснованы и раскрыты возможности дополнительного музыкального образования, в рамках которого сформулированы концептуальные характеристики феномена музыкального творчества, оказывающего также оздоравливающее воздействие на организм обучающихся разных возрастных групп;
- социальная адаптация рассматривается как интегрированное понятие, включающее в себя социокультурное, социохудожественное и социообразовательное направления;

- уточнена и концептуально обоснована значимость педагогической системы дополнительного музыкального образования как условия социальной адаптации обучающихся разных возрастных групп (дети, подростки, лица пожилого возраста), продемонстрированы возможности дополнительного музыкального образования, способствующие развитию творческого потенциала и становлению индивидуальности субъектов;
- разработаны и апробированы критерии социальной адаптации детей, подростков и лиц пожилого возраста в педагогической системе дополнительного музыкального образования;
- выявлены организационно-педагогические условия, при которых педагогическая система дополнительного музыкального образования становится условием успешной социальной адаптации.

Теоретическая значимость исследования заключается в следующем:

- определены теоретические подходы к исследованию социальной адаптации обучающихся разных возрастных групп (*антропологический* подход позволяет выделить ведущие факторы присвоения человеком объективных общественных условий жизнедеятельности и избирательного превращения их в средства собственного развития и преобразования окружающей действительности; *системный* подход обеспечивает исследование социальной адаптации как многоуровневого процесса; *субъектный* подход обеспечивает исследование личности как субъекта адаптации, активность которого проявляется в адекватном характере отражения изменений в социокультурной среде)
- показан потенциал педагогической системы дополнительного музыкального образования как условия социальной адаптации обучающихся разных возрастных групп при соблюдении определённых организационно-педагогических условий;
- представлена специфика оздоравливающей функции дополнительного музыкального образования для детей, подростков, особенно для лиц пожилого возраста;
- разработаны показатели результативности уровня социальной адаптации детей, подростков и лиц пожилого возраста.

Практическая значимость исследования состоит в следующем:

- разработаны и апробированы программы дополнительного музыкального образования для детей, подростков и лиц пожилого возраста, которые могут быть использованы в учреждениях и центрах дополнительного образования для дальнейшего практического применения;
- представлено научно-методическое сопровождение к предложенным программам для преподавателей дополнительного музыкального образования.
- сформулированы предложения по методике организации системы дополнительного музыкального образования в пространстве образовательных услуг;

- материалы исследования и методические рекомендации могут служить основой элективных курсов для педагогических вузов и системы повышения квалификации педагогов дополнительного образования;

- представлены научно-методические разработки, пособия и предложения по социальной адаптации лиц различных возрастных групп средствами дополнительного музыкального образования.

Достоверность и обоснованность полученных результатов исследования обеспечивается: опорой на методологические принципы научно-педагогического исследования, современные психолого-педагогические концепции; комплексным использованием методов исследования, адекватных предмету, целям и задачам исследования; личным участием автора исследования в проведении опытно-экспериментальной работы.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Концептуальное основание педагогической системы дополнительного музыкального образования определено с позиции *антропологического, системного и субъектного* подходов, опирающихся на принципы личностного развития, коммуникативности, рефлексии, социального и музыкального аспектов развития человека в разные возрастные периоды. Интеграция обозначенных подходов позволяют обеспечить целенаправленное межсубъектное взаимодействие педагогов и обучающихся разновозрастных групп. В процессе реализации педагогической системы дополнительного музыкального образования происходит приобщение к музыкальному наследию, исполнительской вокальной и инструментальной деятельности, развитие творческого потенциала личности, повышение уровня культуры слушателя и исполнителя, расширение круга общения, позитивное восприятие окружающей социальной среды, активизация социально-жизненной позиции, полноценный организованный досуг.

2. Модель педагогической системы дополнительного музыкального образования отражает единство теоретико-методологического, системно-деятельного и результативно-оценочного базисных блоков, целью создания которых является социальная адаптация обучающихся разных возрастных групп. Содержание дополнительного музыкального образования опирается на различные виды музыкально-творческой деятельности, осуществляющиеся на основе комплекса педагогических технологий, интегрированных к каждой возрастной группе. Организационно-педагогические, психолого-педагогические, музыкально-образовательные условия при использовании различных форм дополнительного музыкального образования осуществляет развивающую, воспитательную, образовательную, культурологическую, оздоравливающую и адаптивную функции дополнительного музыкального образования, обеспечивающих повышение уровня социокультурного, социохудожественного и социо-образовательного аспектов адаптации обучающихся разных возрастных групп.

3. Вариативность педагогической системы дополнительного музыкального образования базируется на комплексе общепедагогических принципов, предусматривающих последовательное решение вопросов

социальной адаптации обучающихся отдельно по каждой возрастной группе (дети, подростки, пожилые), а также в совместной творческой деятельности, включающей в себя межсубъектное взаимодействие участников педагогического процесса.

4. Социальная адаптация детей, подростков, лиц пожилого возраста рассматривается как многосторонний активный процесс, осуществляющий интеграцию социокультурного, социохудожественного, социо-образовательного аспектов, позволяющих обеспечить положительную динамику показателей в период занятий дополнительным музыкальным образованием в условиях педагогической системы, для активизирования которой необходимо создать атмосферу коллективного творчества, позволяющую осуществить свободное осознание и обогащение духовных потребностей обучающихся, освоение музыкальной культуры как средства активного приспособления человека к новым условиям жизнедеятельности, развитие эмоционально-волевой сферы личности, духовную консолидацию коллектива, активную творческую исполнительскую деятельность, которая включает в себя сольное и хоровое пение, участие в фестивальном движении и концертной деятельности, что обеспечивает успешную социальную адаптацию личности в разные возрастные периоды жизни.

5. Результативность дополнительного музыкального образования достигается целенаправленной подготовкой преподавателей, которая включает в себя: знание особенностей возрастной психологии, умение организовывать коллектив, коммуникабельность, владение методиками вокально-хоровой работы, спецификой проведения музыкальных занятий, имеющих своей целью развитие музыкального слуха, ритмических представлений, направленных на улучшение координации движений, постановку вокального диафрагмального дыхания, что может обеспечить оздоравливающую функцию организма обучающихся в условиях педагогической системы дополнительного музыкального образования в разные возрастные периоды.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялось в практической деятельности, через публикации статей, участие в работе методологических семинаров, конференций и форумов: международная научно-практическая конференция 2003г.-СПб; всероссийская конференция молодых учёных 2004г.-СПб; всероссийская научно-практическая конференция 2005г.-СПб; региональная научно-практическая конференция 2005г-Тобольск; международная конференция «Перспективы развития образования взрослых в России: культура, общество, человек» в ГНУ ИОВ РАО 2005, СПб; научно-практическая конференция «Психолого-педагогические основы работы учителя в конфликтной образовательной среде» 2005,ЛОИРО; региональная научно-практическая конференция 2008г-Волхов; научно-практическая конференция «Личность. Общество. Образование.» ЛОИРО, 2009г- СПб; всероссийская научно-практическая конференция с участием ближнего и дальнего зарубежья 2009г-СПб.

Структура диссертации определена задачами и логикой диссертационного исследования и состоит из введения, трёх глав, заключения, библиографии и приложений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ.

Во введении обоснована актуальность темы исследования, определены его цель, предмет, гипотеза и задачи, указаны теоретико-методологические основы и методы исследования, показаны научная новизна, теоретическая и практическая значимость, изложены положения, выносимые на защиту.

В первой главе «Теоретико-методологические основы исследования педагогической системы дополнительного музыкального образования как условия социальной адаптации обучающихся разных возрастных групп» приводится анализ становления и развития дополнительного музыкального образования детей, подростков и лиц пожилого возраста; раскрыты: понятие социальной адаптации в педагогике; сущностные характеристики процесса адаптации; показаны возможности дополнительного музыкального образования как условия социальной адаптации обучающихся разных возрастных групп, а также технологии, способствующие общему оздоровлению организма.

Анализ концепций дополнительного образования (В.В. Абраухова, А.В. Скачков, В.А. Березина, В.А. Горский, А.А. Бренбаум, В.А. Ванюшин, О.Л. Кузнецов, Т.Ю. Яковец, А.М. Митина и др.) позволил выделить три основных вида жизнедеятельности человека, на фоне которых протекают процессы адаптации: 1)пространство личностного существования, в котором решаются вопросы формирования или принятия картины мира (мировоззрения), веры, осмысленности, личной гражданской и социальной деятельности, что приводит в итоге к формированию системы индивидуальных ценностей; 2)пространство процессов политической деятельности, где человек реализуется как гражданин, участвует в разработке и оценке проектов и программ по функционированию и развитию общественных систем, эволюции человеческого сообщества, участвующими или претендующими на участие в регулировании социальных процессов; 3)пространство социально-производственных процессов, то есть процессов, связанных с обеспечением жизнедеятельности общества и его членов.

При проектировании хода исследования были выявлены основные требования к организации педагогической системы дополнительного музыкального образования, направленные на достижение массовости, доступности, результативности и качества данного вида образования. Обосновано, что дополнительное музыкальное образование может являться условием социальной адаптации человека на протяжении всей жизни. Педагогическая система дополнительного музыкального образования с её разнообразием образовательной среды для разных возрастных категорий, с её отработанным механизмом социального выравнивания для получения персонифицированного образования, является зоной перспективного развития. Из множества трактовок социальной адаптации (П.П. Карко, Б.Д. Парыгин, Е.В. Таранов, Д.В. Ольшанский и др.) особенно ёмкой можно

считать следующую: социальная адаптация рассматривается как процесс активного приспособления человека к новым для него социальным условиям жизнедеятельности. В процессе адаптации человек выступает не только объектом воздействия социальной среды, но и главным активным субъектом, осознающим влияние этой среды на свою жизнедеятельность. Социальная адаптация – переход от индивидуального сознания к коллективному общественному сознанию. Анализ научной литературы по проблеме социальной адаптации (А.В. Баранников, А.С. Белкин, Э.Ф. Зеер, В.В. Нестеров, С.Е. Шишов и др.) позволяет выделить три уровня социальной адаптации, которые можно считать основными:

- высокий уровень социальной адаптации характеризуется способностью личности усваивать нормы и правила поведения, соответствующие окружающей социальной среде без ощущения внутреннего дискомфорта, адекватную реакцию на её изменения.
- средний (достаточный) уровень социальной адаптации характеризуется достаточным уровнем сформированности коммуникативных навыков, за счёт чего человек способен устанавливать взаимоотношения с окружающими.
- низкий (недостаточный) уровень социальной адаптации характеризуется частой сменой настроения, высоким уровнем тревожности, при этом эмоции носят астенический характер, человек предпочитает одиночество.

Социальная адаптация детей, подростков и лиц пожилого возраста рассматривается как многосторонний активный процесс вхождения в новую социальную ситуацию развития, характеризующийся объективными (смена ведущего типа деятельности и социально значимых отношений) и субъективными (совокупность качеств личности в единстве когнитивного, эмоционально-волевого и коммуникативно-поведенческого компонентов её структуры) факторами и содействующий формированию адекватных способов поведения, направленных на эффективное взаимодействие с субъективно новой социальной средой, определяющей дальнейшее успешное личностное и социальное развитие. Успешная социальная адаптация-это совокупность необходимых форм и способов повседневной культурной жизнедеятельности, которые укрепляют адаптивные возможности организма, способствуют полноценному выполнению учебно-трудовых и социально-бытовых функций на протяжении всей жизни. В ходе исследования показано, что педагогическая система дополнительного музыкального образования способствует успешной социальной адаптации обучающихся разных возрастных групп, так как расширяет круг общения, состоящий из единомышленников, где обучающимся легче найти общие интересы, свободно строить взаимоотношения, что позволяет повысить самооценку, развить коммуникабельность, приобрести уверенность в собственных силах, а это, в свою очередь, приводит к позитивному восприятию окружающей социальной среды, активной социально-жизненной позиции, повышению уровня культуры межличностных отношений.

Педагогическая система дополнительного музыкального образования направлена на полноценный организованный досуг, способствующий

получению новых знаний в комфортной обстановке, в атмосфере коллективного творчества, в процессе которого осуществляется свободное осознание и обогащение духовных потребностей обучающихся, развитие индивидуальных творческих способностей (умение слушать музыку, развитие эмоционально-духовной сферы и чувства прекрасного, музыкальный слух, чувство ритма, певческие навыки хорового и сольного пения, исполнительская деятельность в разных качествах). Хоровое пение – это первая и одна из самых продуктивных ступеней развития музыкальной культуры человека в целом.

Педагогическая система дополнительного музыкального образования развивает интеллектуальные качества личности, так как повышает уровень музыкальной культуры, умение слушать и понимать музыку, сопереживать ей, то есть развивает эмоционально-духовную сферу личности, творческий потенциал, побуждает к самовыражению через музыкальную исполнительскую деятельность, приобщает к музыкальному наследию, расширяет кругозор, способствует получению новых знаний, развивает культуру речи и общения; может выступать как оздоравливающая функция, так как ритмоинтонационное движение под музыку развивает и улучшает координацию движений; сольное и, особенно, хоровое пение способствует развитию музыкального слуха, чувства ритма, голосового аппарата, диафрагмального дыхания, увеличивает жизненный объём лёгких и улучшает тонус мышц; улучшает краткосрочную и долговременную память; способствует умению работать в коллективе, воспитывает ответственность за общий результат, обеспечивает эмоциональное благополучие обучающихся в процессе музыкальной творческой и исполнительской деятельности. Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а, прежде всего, воспитание человека.

Все перечисленные факторы, которые реализуются при организации дополнительного музыкального образования в условиях педагогической системы, способствуют успешной социальной адаптации детей, подростков и лиц пожилого возраста, особенно в условиях изменяющейся социальной среды: вхождение в новый коллектив, умение принять новые правила, переход от условий воспитания в семье и дошкольных учреждениях к качественно иной атмосфере школьного обучения; подростковый период, связанный со становлением личности, поиском своего пути для дальнейшего развития и образования, выбором будущей профессии; изменения в социальном статусе, профессиональной деятельности в пожилом возрасте.

Во второй главе «Модель педагогической системы дополнительного музыкального образования как условия социальной адаптации обучающихся разных возрастных групп в рамках эксперимента» разработана модель педагогической системы дополнительного музыкального образования (см. рис. №1)

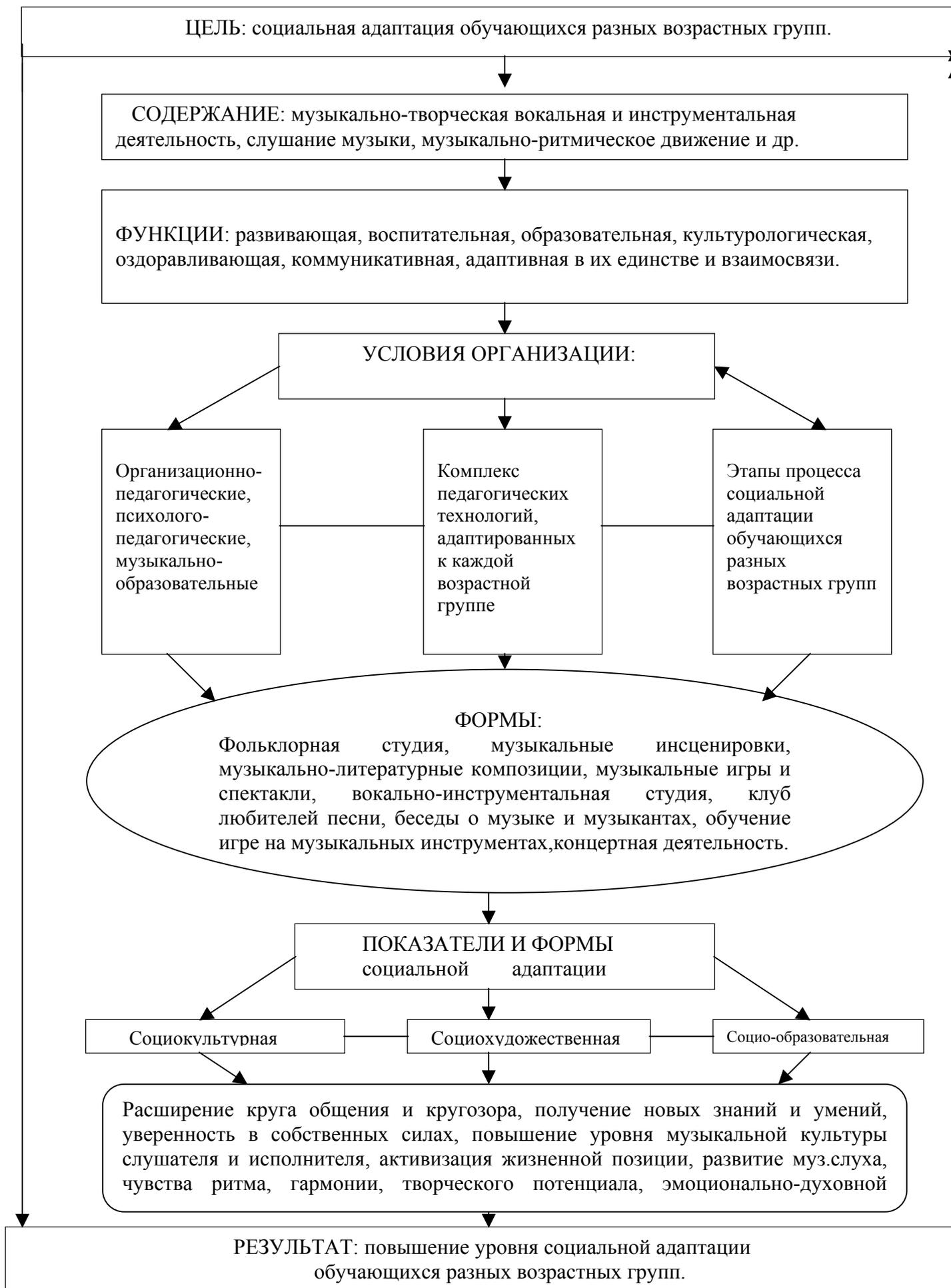


Рис.1. Модель педагогической системы дополнительного музыкального образования обучающихся разных возрастных групп.

Предложенная разработанная модель педагогической системы дополнительного музыкального образования наглядно показывает взаимосвязь цели, возможностей и результата её реализации для обучающихся разных возрастных групп.

На I этапе опытно-экспериментальной работы проводилась диагностика начального уровня социальной адаптации обучающихся отдельно по каждой возрастной группе.

В ходе исследования проведён анализ диагностики уровня социальной адаптации по группам обучающихся в начале эксперимента, разработаны критерии социальной адаптации отдельно по каждой возрастной группе, разработаны организационно-педагогические условия, при которых дополнительное музыкальное образование способствует положительной динамике процесса социальной адаптации обучающихся, представлены рекомендации по успешной организации системы дополнительного музыкального образования по каждой возрастной группе. На констатирующем этапе исследования использовались различные методы: наблюдение, опрос, анкетирование, тестирование, метод экспертных оценок, а также комплекс психодиагностических методик. В состав психодиагностического комплекса были включены: тест тревожности Л.Филлипса, «Шкала тревожности» А.М. Прихожан, «Карта наблюдений» Д. Скотта, социометрия, аттракциометрия, методика «Внешнегрупповая рефренометрия», методика с готовым перечнем мотивом М.В. Матюхиной, М.И. Лукьяновой, опросник личностных черт Р. Кеттела, методики измерения самооценки Т.В. Дембо – С.Я. Рубинштейн и «Какой я?», методика изучения самоотношения личности (Я-концепция), которые помогли выявить основные направления деятельности, позволяющие повысить уровень социальной адаптации обучающихся средствами дополнительного музыкального образования.

После обработки полученных результатов диагностики уровня социальной адаптации обучающихся по разным возрастным группам на начальном этапе эксперимента может быть представлена следующим образом: в детской группе (116 человек) высокий уровень социальной адаптации встречается у 19% обследованных. Остальным 81 % детей в разной степени необходима конструктивная помощь в социальной адаптации. Успешность социальной адаптации младших школьников обусловлена целым комплексом факторов, имеющих возрастную специфику: привлекательностью учебного процесса и личности учителя, достаточной эмоциональной зрелостью, ответственностью, умением общаться со взрослыми и сверстниками, организованностью во время учебного процесса и досуговой деятельности. Родители не могут обеспечить помощь ребёнку в полном объёме, так как заняты, в основном, своей профессиональной деятельностью. Продлённый день, организованный в школе, также не может полностью обеспечить комфортное пребывание ученика, так как ребёнку необходима полная смена деятельности, режим труда и отдыха, возможность абстрагироваться от учебного процесса.

Обследование подростковой группы (178 человек) показало, что практически 77% обучающихся испытывают сложность в общении с преподавателями, сверстниками и родителями, то есть нуждаются в дополнительной социальной адаптации. Это объясняется, прежде всего, сложностями переходного возраста: родители ожидают от детей-подростков обдуманных, взрослых поступков; учителя нацелены на конечный результат в получении основного образования, а подросток нуждается в полноценном общении, которое позволит ему найти общий язык со сверстниками, выбрать дальнейший путь в своём образовании, а также провести свободное время с пользой и удовольствием. Затруднения в социальной адаптации подростков вызваны, прежде всего, заниженной самооценкой, тревожностью в ситуациях межличностного общения, неуверенностью в себе, неудовлетворённостью в оценке своих возможностей и способностей, чувствительностью к оценкам окружающих и зависимостью от мнения группы, часто отношения в семье также являются стрессовыми для подростка. Именно дополнительное музыкальное образование способно организовать полноценный досуг, повысить самооценку, расширить круг общения, приобщиться к получению новых знаний в комфортной, доверительной обстановке.

При изменении своего социального статуса преимущественное большинство взрослого населения (лица третьего возраста) также нуждаются в дополнительной социальной адаптации. Из 112 человек пожилого возраста практически 64% нуждаются в помощи. Для лиц пожилого возраста основной задачей успешной социальной адаптации является помощь при изменении статуса, привычного жизненного уклада, режима и наполненности каждого дня. С выходом на заслуженный отдых молодой пенсионер сталкивается с проблемой свободного времени, замкнутостью, ограничением круга общения, что влечёт за собой неудовлетворённость, снижение активности социально-жизненной позиции, что приводит к объективной необходимости в дополнительном образовании, в частности, музыкальном.

Полученные в ходе исследования данные наглядно доказывают, что большинство представителей разных возрастных групп (дети, подростки, пожилые) нуждаются в организации деятельности, результатом которой будет успешная социальная адаптация. Для эффективности получения результата при организации системы дополнительного музыкального образования необходимо педагогическое сопровождение, с помощью которого будет обеспечена вариативность образовательного маршрута каждой из возрастных групп с учётом их особенностей (см. рис.2).

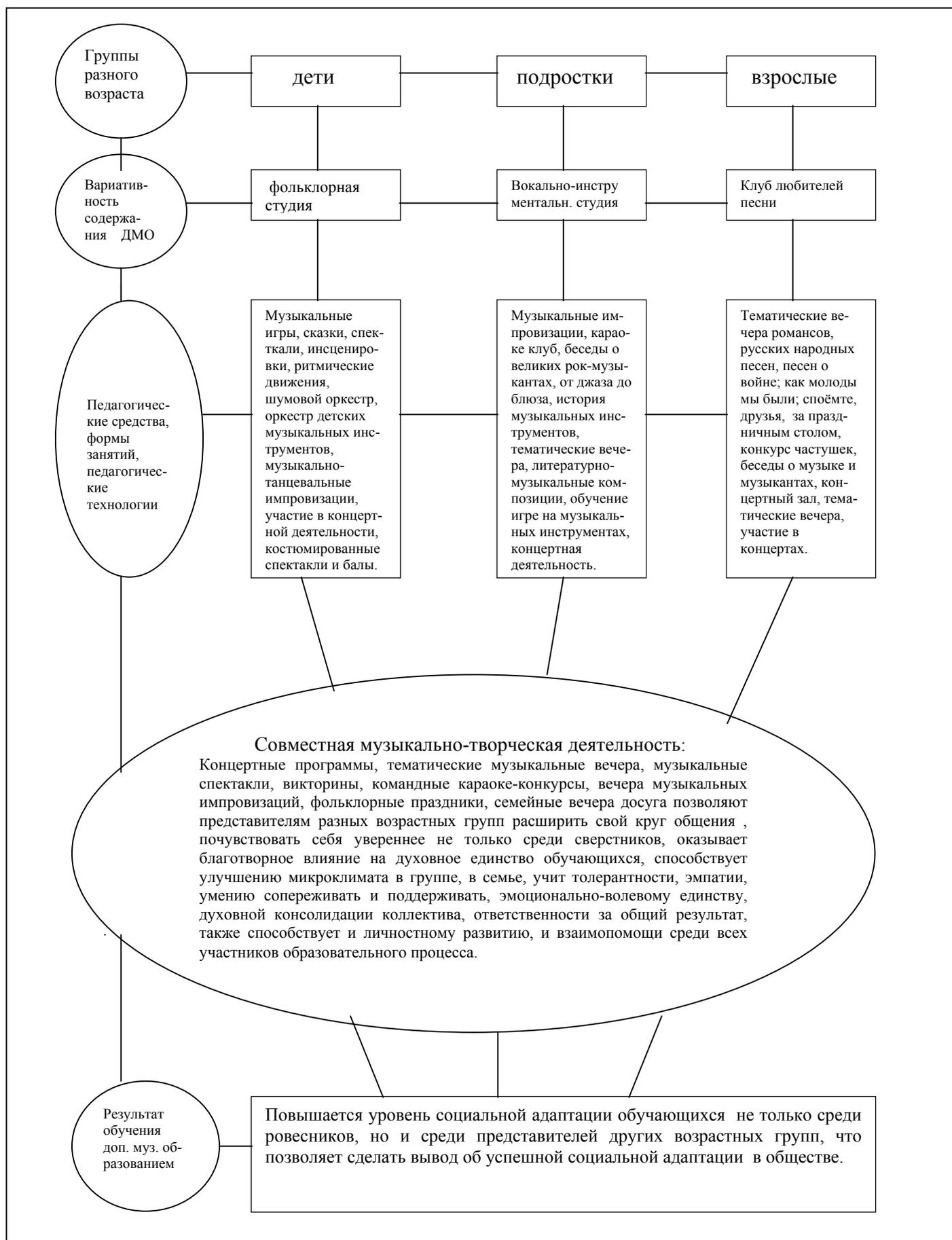


Рис.2. Педагогическое сопровождение организации дополнительного музыкального образования обучающихся разных возрастных групп.

Представления об успешной социальной адаптации разнятся в зависимости от принадлежности к возрастной группе, так как критерии результативности имеют качественные отличия в каждый возрастной период. Критериями результативности успешной социальной адаптации приняты следующие:

1) способствующие развитию индивидуальных качеств личности (развитие музыкальных способностей, а именно слуха и голосового аппарата, чувства ритма, память, дикция и артикуляция, способности к самостоятельному свободному творчеству); 2) помогающие развить коммуникабельность и умение общаться (уверенность в собственных силах, умение работать в коллективе, ответственность за общий результат, эмоциональность, отсутствие агрессивного поведения, расширение круга общения, организованный полезный досуг); 3) оказывающие благотворное оздоровительное влияние на организм каждого обучающегося (профилактика сколиоза, выработка правильной осанки, повышение тонуса мышц, увеличение жизненного объёма лёгких, улучшение координации движений, при исполнительской деятельности развитие моторики, что приводит, в целом, к улучшению здоровья и настроения, то есть повышается жизненный тонус).

В ходе исследования показано, что все перечисленные критерии результативности имеют положительную динамику в процессе занятий дополнительным музыкальным образованием детей, подростков и лиц пожилого возраста. Однако следует заметить, что объективная классификация критериев результативности социальной адаптации отличается от субъективного представления человека об успешной социальной адаптации. Также есть отличия и в зависимости от принадлежности к возрастной группе: в младшем возрасте доминируют критерии, способствующие личностному развитию; в подростковом возрасте, как правило, основную роль играют критерии, направленные на повышение уровня культуры и коммуникабельности, позволяющие создавать и поддерживать эмоциональный комфорт в общении; в пожилом возрасте важнейшее значение имеют факторы, способствующие оздоровлению всего организма. Нельзя не заметить, что развитие творческого потенциала, ведущего к свободному творчеству, является одним из основных критериев результативности социальной адаптации.

Педагогическая система дополнительного музыкального образования, в рамках которой осуществляется развитие творческих способностей, будет способствовать процессу более успешной социальной адаптации обучающихся, если обеспечить следующие организационно-педагогические условия:

1) соблюдение принципа свободы, который является обязательным условием любого творчества. Это говорит о том, что творчество не может быть ни обязательным, ни принудительным. Оно может возникать только из интереса и в процессе деятельности, так как творчество является результатом развития и существует только в развитии. 2) накопление впечатлений от восприятия

искусства, что является пропедевтикой свободного творчества, основой его продуктивности (импровизация мелодий, музыкально-ритмических движений) и способности к творческому восприятию музыки (сочинение, написанное под впечатлением от услышанного; изображение музыкального произведения, то есть средствами живописи изобразить услышанное или настроение, переданное музыкой).

3) развитие основных музыкальных способностей, что само по себе уже является ценностью личностного развития, а также способствует повышению самооценки, уверенности в собственных силах, расширению увлечений и приобретению нового круга общения. 4) накопление опыта исполнительства, что позволяет почувствовать себя значимой частью целого, воспитывается умение работать на результат и в коллективе единомышленников. 5) оснащение музыкального творчества необходимыми атрибутами (музыкальные инструменты, костюмы, свободное пространство для движений и т.д.). Исходя из перечисленных организационно-педагогических условий и опыта преподавательской деятельности диссертанта, для наиболее продуктивной организации дополнительного музыкального образования, направленного на повышение уровня социальной адаптации обучающихся разных возрастных групп, необходимо учитывать следующие факторы:

1) дополнительное музыкальное образование должно быть только добровольным, без каких-либо принуждений. 2) занятия необходимо проводить в удобное для обучающихся время, так как организация дополнительного музыкального образования направлена, прежде всего, на эмоциональный комфорт участников процесса обучения. 3) необходимо определить приоритетное направление занятий (пение в хоре или сольно, слушание музыки, занятия игрой на музыкальных инструментах и т.д.), учитывая пожелания обучающихся. 4) атмосфера клуба по интересам является оптимальной при первичной организации дополнительного музыкального образования.

В третьей главе «Результативность педагогической системы дополнительного музыкального образования как условия социальной адаптации обучающихся разных возрастных групп» представлены авторские программы для обучающихся разных возрастных групп (для детей – фольклорная студия, для подростков – вокально-инструментальная студия, для лиц пожилого возраста – клуб любителей песни), разработано научно-методическое сопровождение к ним, основанное на преподавательском опыте диссертанта, проанализирован уровень социальной адаптации до и после экспериментальной работы, подведены итоги исследования.

Для детей 6-7 лет предлагается программа детского фольклора. Обосновано, что именно фольклорные детские песни лучшим образом развивают голосовой аппарат ребёнка, не перегружая его. Именно фольклорное наследие даёт возможность свободной импровизации, то есть развивает свободное творчество, навыки сочинительства. Движения, которыми сопровождается исполнение народных песен, просты и доступны, но в то же время развивают ритмику и улучшают координацию. Также

исполнение фольклорных песен можно сопровождать игрой на народных или шумовых инструментах. Фольклорное наследие, как часть дополнительного музыкального образования, способствует успешной социальной адаптации младших школьников, так как способствует развитию взаимоотношений в детском коллективе, воспитывает уверенность в собственных силах, повышение самооценки, бережно развивает голосовой аппарат ребёнка, музыкальный слух и ритмические представления, что благотворно сказывается на процессе социальной адаптации личности в период взросления.

Таблица №4.

Динамика уровня адаптированности детей в процессе занятий (в%).

Уровень адаптированности	Начальный уровень	После 1-го года занятий	После 2-го года занятий	После 3-го года занятий
Высокий	19 %	25 %	31 %	39 %
Достаточный	34 %	39 %	40 %	43 %
Недостаточный	47 %	36 %	29 %	18 %

Анализируя полученные в ходе экспериментальной работы данные, был сделан вывод о положительной динамике развития процесса социальной адаптации детей при занятиях дополнительным музыкальным образованием в условиях фольклорной студии.

Для подростков представлена программа вокально-инструментальной студии. По сравнению с младшими школьниками, которые охотно занимаются в свободное от уроков время, подростки отличаются избирательностью музыкальных предпочтений. Профессиональная деятельность диссертанта показала, что действительно, вокально-инструментальная студия, в рамках которой осуществляется дополнительное музыкальное образование, становится для подростков таким объединением, в котором они чувствуют себя уверенно, спокойно, где обучающиеся находят организованный полезный досуг, друзей и единомышленников, таким образом, расширяя свой круг общения.

Таблица №5

. Динамика уровня адаптированности подростков в процессе занятий (в%).

Уровень адаптированности	Начальный уровень	После 1-го года занятий	После 2-го года занятий	После 3-го года занятий
Высокий	23 %	25 %	29 %	31 %
Достаточный	34 %	39 %	46 %	49 %
Недостаточный	43 %	36 %	25 %	20 %

Таким образом, правильно организованная система дополнительного музыкального образования помогает в успешной социальной адаптации подростков.

Для лиц третьего возраста предлагается программа клуба любителей песни. Пожилые люди, как правило, знают много песен и с удовольствием их

исполняют. При организации занятий необходимо учитывать возрастные возможности обучающихся: новый песенный материал вводить постепенно, небольшими музыкальными фрагментами, так как краткосрочная и долговременная память пожилых имеет свои особенности (знакомые песни помнятся долго, а новый вокальный материал усваивается постепенно). Для лиц пожилого возраста огромное значение имеет организованный полезный досуг, новый круг общения, сохранение здоровья, активная жизненная позиция, тонус, которые помогают пожилым людям адаптироваться к новым условиям окружающей социальной среды.

Доказано, что организация активного полезного досуга пожилых людей помогает в социальной адаптации лиц третьего возраста, расширяет круг их общения, повышает жизненный тонус, стремление к совершенствованию, познанию, улучшает настроение, общее состояние здоровья и приводит к формированию активной социально-жизненной позиции.

Таблица №6

. Динамика уровня адаптированности пожилых в процессе занятий (в%).

Уровень адаптированности	Начальный уровень	После 1-го года занятий	После 2-го года занятий	После 3-го года занятий
Высокий	36 %	39 %	41 %	44 %
Достаточный	32 %	39 %	42 %	43 %
Недостаточный	32 %	22 %	17 %	13 %

Как показывают данные результаты, полученные в ходе исследования, система дополнительного музыкального образования является условием социальной адаптации обучающихся разных возрастных групп.

В заключении диссертационного исследования подведены общие итоги и сформулированы основные выводы. Исследование показало, что педагогическая система дополнительного музыкального образования является условием социальной адаптации обучающихся разных возрастных групп, так как повышает уровень музыкальной культуры, развивает творческий потенциал, индивидуальные способности каждого обучающегося, повышает самооценку, духовность, способствует саморазвитию, расширяет круг общения, кругозор, развивает коммуникативные качества, повышает стрессоустойчивость. В процессе исследования проведён сравнительный анализ результативности сформированности уровня социальной адаптации обучающихся в системе дополнительного музыкального образования в разных возрастных группах, разработаны критерии социальной адаптации, программы дополнительного музыкального образования для групп обучающихся, предложены методические рекомендации преподавателям дополнительного музыкального образования по их реализации. Реализация программ дополнительного музыкального образования в ходе исследования показала успешную динамику процесса социальной адаптации, которая заключается в том, что, воспитывается адекватное восприятие окружающей социальной среды, чувство эмпатии и толерантность; расширяется кругозор и круг общения; повышается самооценка обучающихся, уверенность в себе;

развивается коммуникабельность, музыкальный слух, голосовой аппарат, память, речь, дикция и артикуляция, координация движений.

Таким образом, в ходе исследования удалось достичь его цели, решить задачи, подтверждающие основные положения гипотезы, получить значимые выводы о системе дополнительного музыкального образования как условии социальной адаптации обучающихся разных возрастных групп.

Основные положения диссертации нашли отражение в следующих публикациях автора:

1. Смирнова М.М. Социальная адаптация взрослых в условиях организованного досуга.// Человек и образование.- СПб.: ИОВ РАО, 2008. №2, с.77-81(0.5 п.л.)

2. Смирнова М.М. Социальная адаптация молодёжи средствами дополнительного музыкального образования.// Человек и образование.- СПб.: ИОВ РАО, 2009.№2 (с),(0.8 п.л.)

3. Смирнова М.М. Творческий подход к преподаванию музыки – мощное средство воспитания и развития личности.// Народное образование №6, 2009,(с), М.,(0.9 п.л.)

4. Смирнова М.М. Дополнительное музыкальное образование как средство воспитания социально-адаптированной личности.// Воспитание элиты – проектирование будущего и ресурс развития регионов страны. Материалы Всероссийской научно-практической конференции с участием ближнего и дальнего зарубежья. СПб.: 2009,с.162-164,(0.24 п.л.)

5. Смирнова М.М. Дополнительное музыкальное образование молодёжи как фактор её успешности.//Молодёжь и наука 21 века.- Материалы 1-ой обл. н-пр. конф.СПО и уч-ся НПО/Под ред. С.А. Лисицына.-СПб.:ЛОИРО,2009, с.77-80,(0.3 п.л.)

6.Смирнова М.М. Дополнительное музыкальное образование как средство профилактики наркомании подростков.// Роль социальных институтов в профилактике наркозависимости среди подростков и молодёжи.- Материалы 11 межвузовской н-пр. конф. - СПб.: ЛОИРО, 2009, с. 147-151, (0.3 п.л.)

7.Смирнова М.М. Занятия музыкальным фольклором как начальная ступень развития личности ребёнка.// Взаимодействие личности, общества и образования в современных социокультурных условиях. -Межвузовский сборник научных трудов - СПб.: 2009,с.190-195,(0.4 п.л.)

8.Смирнова М.М. Дополнительное музыкальное образование как педагогический фактор содействия социальной адаптации обучающихся. //Проблемы педагогической инноватики в профессиональной школе.- Материалы 12 Всероссийской межотраслевой н-пр.конф. с участием ближнего и дальнего зарубежья -СПб.: 2011, с. 234-236, (0.3 п.л.)